

UNIVERSITÀ VITA-SALUTE
SAN RAFFAELE DI MILANO

Keynote Session IDENTITÀ ESPOSTE Pratiche artistiche tra estraneità e appartenenza

BIENNALE SESSIONS
ESPOSIZIONE
INTERNAZIONALE D'ARTE
LA BIENNALE DI VENEZIA

VENERDÌ
17 MAGGIO 2024
ore 12:00 – 13:30

Keynote Session,
aperta al pubblico
(accessibile con biglietto d'Ingresso)

Intervengono:
Francesca Pola
Massimo Donà
Andrea Tagliapietra
Francesco Valagussa

Giardini della Biennale
Padiglione Centrale
SALA F

Evento di apertura del
workshop interdisciplinare
**IDENTITÀ ESPOSTE. Pratiche
artistiche tra estraneità e
appartenenza**
a cura di Francesca Pola

Promosso da Università
Vita-Salute San Raffaele di
Milano in Biennale Sessions.
Esposizione Internazionale
d'Arte La Biennale di Venezia
17, 18, 19 maggio 2024



info: d.caimmi@studenti.unisr.it

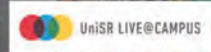
*Padiglione Centrale, Biennale Arte 2024, intervento parietale
del collettivo MAHKU - Movimento dos Artistas Huni Kuin
(ph Matteo de Mayda, dettaglio)*



PRIN 2022
Colore Hereditatem Between Peace, Conflicts, and
Global Change. A New and Old Challenge for Europe



In collaborazione con



**WORKSHOP
INTERDISCIPLINARE**

**17-18-19
MAGGIO 2024**

IDENTITÀ ESPOSTE
**Pratiche artistiche tra
estranità e appartenenza**
a cura di Francesca Pola

BIENNALE SESSIONS
Esposizione Internazionale
d'Arte La Biennale di Venezia
Giardini della Biennale e Arsenale

Padiglione Stati Uniti, Biennale 2022
Scultura di Simone Leigh
(Simone Leigh/Matthew Marks Gallery/Timothy Schenck)

VENERDÌ 17 MAGGIO 2024

Ore 12:00 – 13:30
Giardini della Biennale
Padiglione centrale, Sala F
Keynote session, aperta al pubblico
(accessibile con biglietto di ingresso)

Intervengono

Francesca Pola
Professoressa di Storia dell'arte
contemporanea, UniSR

Massimo Donà
Professore di Filosofia teoretica, UniSR

Andrea Tagliapietra
Professore di Storia della filosofia, UniSR

Francesco Valagussa
Professore di Estetica, UniSR

Lunch Break 13:30 – 15:00

Ore 15:00 – 18:00 Workshop, fase I

Visita guidata a piccoli gruppi ai Giardini della Biennale, a cura di Francesca Pola e delle dottorande UniSR in Storia dell'arte contemporanea e in Estetica *

* Chiara Borgonovo, Diletta Caimmi, Benedetta Carraro, Elena Costa, Benedetta Minardi, Lisa Sanguineti

SABATO 18 MAGGIO 2024

Ore 10:30 – 13:30 Workshop, fase II

Visita guidata a piccoli gruppi ai Giardini della Biennale, a cura di Francesca Pola e delle dottorande UniSR in Storia dell'arte contemporanea e in Estetica *

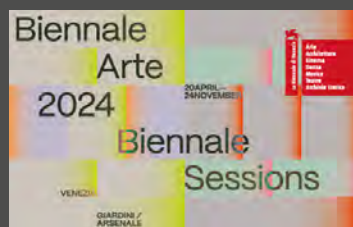
Lunch Break 13:30 – 15:00

Ore 15:00 – 18:00 Workshop, fase III

Visita guidata a piccoli gruppi all'Arsenale, a cura di Francesca Pola e delle dottorande UniSR in Storia dell'arte contemporanea e in Estetica *

DOMENICA 19 MAGGIO 2024 (facoltativo)

Chi partecipa al workshop potrà visitare in autonomia le sedi della Biennale Arte



Per informazioni:
d.caimmi@studenti.unisr.it



UniSR
Università Vita-Salute
San Raffaele



In collaborazione con



Workshop interdisciplinare
IDENTITÀ ESPOSTE
Pratiche artistiche tra estraneità e appartenenza
a cura di Francesca Pola
17-18-19 maggio 2024

Università Vita-Salute San Raffaele di Milano

in

BIENNALE SESSIONS

Esposizione Internazionale d'Arte 2024

La Biennale di Venezia

“Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere”



Padiglione Centrale, Biennale Arte 2024, intervento parietale del collettivo MAHKU – Movimento dos Artistas Huni Kuin (ph Matteo de Mayda, dettaglio)

Nel contesto della 60esima Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, la comunità accademica dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano è invitata a riflettere sui temi cruciali presentati dagli artisti e dalle artiste in mostra, tra cui l'identità, il genere, la cittadinanza, la libertà. Il workshop interdisciplinare "IDENTITÀ ESPOSTE Pratiche artistiche tra estraneità e appartenenza", curato da Francesca Pola, professoressa associata di storia dell'arte contemporanea presso la Facoltà di Filosofia UniSR, costituirà un'occasione di confronto su queste tematiche nodali per la cultura e la società contemporanea.

La proposta del curatore dell'esposizione Adriano Pedrosa mira, infatti, a fare emergere le più recenti pratiche artistiche come espressione di un

mondo sempre più complesso, attraversato da crisi di natura individuale quanto collettiva, che superano ogni nozione tradizionale di confine, nazione e territorio. È in questo contesto che si inserisce il tema della 60esima Biennale, "Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere", che prende diretta ispirazione dall'omonima serie di opere realizzata dal collettivo Claire Fontaine: «L'espressione "Stranieri Ovunque" – afferma Pedrosa – ha (almeno) un duplice significato. Innanzitutto, vuole intendere che ovunque si vada e ovunque ci si trovi si incontreranno sempre degli stranieri: sono/siamo dappertutto. In secondo luogo, che a prescindere dalla propria ubicazione, nel profondo si è sempre veramente stranieri».

I protagonisti della Esposizione Internazionale d'Arte 2024 sono prevalentemente artisti e artiste che non hanno mai partecipato a una Biennale di Venezia. La mostra si sviluppa su due nuclei: un Nucleo Contemporaneo, che vede esposte opere di autorialità queer, outsider, folk e indigena, e un Nucleo Storico, focalizzato su opere del XX secolo provenienti dall'America Latina, dall'Asia e dal mondo arabo. Parte di quest'ultimo nucleo, oltre ai *Ritratti* e alle *Astrazioni*, saranno anche le opere relative alla diaspora artistica italiana del XX secolo. È inoltre riservata nuova attenzione a interventi artistici e performativi all'aperto negli spazi dei Giardini e dell'Arsenale, le due sedi principali della mostra.

Le tematiche proposte dalla mostra verranno affrontate nel workshop "IDENTITÀ ESPOSTE. Pratiche artistiche tra estraneità e appartenenza" adottando una prospettiva interdisciplinare: cifra che costituisce la specificità del Corso di laurea magistrale in Teoria e storia delle arti e dell'immagine attivo nella Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, che offre un percorso di formazione inedito e sperimentale nel panorama universitario italiano, fondato sull'intreccio della storia delle arti con le conoscenze teoriche e gli strumenti critici delle discipline di area filosofica ed estetica. Le identità plurali presenti nella mostra si ritrovano "esposte" sia in quanto presentate nell'esposizione, sia in quanto fragili e vulnerabili, ma anche ricche e feconde di potenzialità e significati, nelle loro storie e vicende liminali e marginali che il workshop intende appunto indagare quali spazi porosi "tra estraneità e appartenenza".

Il workshop "IDENTITÀ ESPOSTE. Pratiche artistiche tra estraneità e appartenenza" è promosso da ICONE – Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, in collaborazione con UniSR Live Campus e l'associazione studentesca Artogether. Il programma del workshop si sviluppa su tre giornate, inaugurate da una Keynote Session introduttiva e aperta al pubblico (accessibile con biglietto di ingresso alla mostra) prevista per venerdì 17 maggio 2024 alle ore 12 nella Sala F del Padiglione Centrale ai Giardini della Biennale, durante la quale i/le partecipanti verranno introdotti da alcuni docenti dell'Università Vita-Salute San Raffaele alle tematiche centrali dell'edizione del 2024 e ai suoi protagonisti: artist* stranieri, immigrati, espatriati, esiliati e rifugiati, ma anche ulteriori declinazioni identitarie quali artist* queer, outsider o indigeni. Dopo una introduzione di Francesca Pola, professoressa di storia dell'arte contemporanea, intervengono Massimo Donà, professore di filosofia teoretica, Andrea Tagliapietra, professore di storia della filosofia e storia delle idee e della cultura, Francesco Valagussa, professore di estetica. La Keynote Session rientra nel progetto di ricerca PRIN 2022 "Colere Hereditatem Between Peace, Conflicts, and Global Change. A New and Old Challenge for Europe", finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU. La Keynote Session sarà accessibile anche in diretta streaming al link <https://r.unisr.it/RHJUEA5N>

A seguire, nel pomeriggio di venerdì 17 e per l'intera giornata di sabato 18 maggio, sei dottorande in storia dell'arte contemporanea e in estetica dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano accompagneranno i/le partecipanti, suddivisi/e in piccoli gruppi, in altrettanti percorsi tematici dedicati ad approfondire aspetti diversi della mostra: dalla prospettiva decoloniale (Lisa Sanguineti) a quella di genere (Chiara Borgonovo), dai collettivi artistici (Diletta Caimmi) alla critica istituzionale (Elena Costa), dalle sculture e installazioni (Benedetta Minardi) alle realizzazioni multimediali (Benedetta Carraro). Le attività previste puntano a valorizzare il confronto attivo tra i/le partecipanti, come occasione di apprendimento esperienziale e collaborativo.

Infine, domenica 19 maggio ai/alle partecipanti sarà riservata la possibilità di visitare in autonomia la mostra, rielaborando e arricchendo la propria esperienza alla luce delle suggestioni emerse nei giorni precedenti. Gli esiti delle discussioni sviluppate durante la Keynote Session, la visita e le attività di gruppo saranno poi presentati nell'ambito di una successiva restituzione

pubblica nelle sedi di Università Vita-Salute San Raffaele di Milano e in iniziative di didattica e terza missione dell'ateneo.

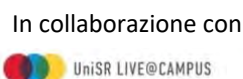
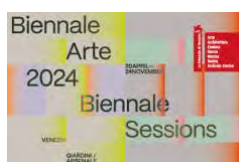
Per informazioni e approfondimenti

pola.francesca@univr.it

d.caimmi@studenti.univr.it

lisa.sanguineti.sv@gmail.com

Il workshop "IDENTITÀ ESPOSTE. Pratiche artistiche tra estraneità e appartenenza", a cura di Francesca Pola, è promosso da ICONE – Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine dell'Università Vita-Salute San Raffaele, in collaborazione con UniSR Live Campus e l'associazione studentesca Artogether, nel contesto di Biennale Sessions – Biennale Arte 2024.



La Keynote Session prevista il 17 maggio 2024 h 12 sarà accessibile anche in diretta streaming al link <https://r.univr.it/RHJUEA5N> e al seguente QR code



La Keynote Session rientra nel progetto di ricerca PRIN 2022 "Colere Hereditatem Between Peace, Conflicts, and Global Change. A New and Old Challenge for Europe", Finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.

